

CURRICOLO VERTICALE
FINALIZZATO AL RAGGIUNGIMENTO DELLE
COMPETENZE

MUSICA

- **La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato. (Indicazioni Nazionali per il Curricolo DM 254/12)**

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale. L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi (Indicazioni Nazionali all. al DI 176/22)

Scuola dell'infanzia

Campi di esperienza; *Il corpo e il movimento; I discorsi e le parole; Immagini, suoni, colori*” (Indicazioni Nazionali per il curricolo del 2012)

Competenze chiave europee: competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza digitale , competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. (Raccomandazione del Consiglio dell’UE del 22 maggio 2018)

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		STRATEGIE DIDATTICHE
		CONOSCENZE	ABILITÀ	
Fruizione e Produzione	ANNI 3 Esplora l’attività sonora	ANNI 3 Strumenti costruiti con materiali occasionali I ritmi sonori prodotti con il corpo, la voce, gli oggetti	ANNI 3 Produrre suoni con materiali occasionali Cantare in gruppo Distinguere rumore e silenzio Distinguere piano e forte	Giochi di gruppo Lavori individuali e di gruppo Utilizzo di schede libere e strutturate Giochi sonori Ascolto e riproduzione di semplici ritmi Ascolto e riproduzione di semplici ritmi. Partecipazione a manifestazioni di vario genere (teatrali, musicali, cinematografiche).
	ANNI 4 Esplora l’attività sonora	ANNI 4 Gli strumenti musicali (denominazione) Canti di gruppo Suoni e ritmi	ANNI 4 Sperimentare e combinare elementi musicali di base per produrre semplici sequenze sonore/musicali	
	ANNI 5 Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di partecipazione e discriminazione di rumori, suoni dell’ambiente e del corpo. Produce musica utilizzando la voce, il corpo e gli oggetti. Canta	ANNI 5 I suoni, i rumori, il silenzio. Ritmi semplici. Rappresentazione simbolico/grafica di suoni, rumori Canti di gruppo e individuali Lettura di un semplice spartito simbolico, cromatico, iconico	ANNI 5 Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici). Ascoltare brani musicali Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e di accordarsi con gli altri.	

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. (Raccomandazione del Consiglio dell'UE del 22 maggio 2018)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE: L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. (Indicazioni Nazionali del 2012)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer) (Indicazioni Nazionali del 2012)

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: Distinguere suoni e rumori naturali da quelli artificiali – Eseguire per imitazione semplici canti – Ascoltare brani di genere diverso – Eseguire per imitazione, semplici ritmi – Discriminare suoni e rumori dell'ambiente – Conoscere elementi della notazione musicale.

CLASSE I

	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	COMPETENZE
Fruizione consapevole	Suoni, voci e rumori dell'ambiente Parametri del suono. Gesti e musica.	Suoni naturali, artificiali. Rumori. Semplici melodie e ritmi di diverso carattere	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e distingue il suono dal rumore; suoni naturali e artificiali; fonti sonore • Ascolta i suoni dell'ambiente con attenzione. • Riconosce i vari colori della voce 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di ascolto dei fenomeni sonori. - Esplorare gli ambienti sonori --
Produzione	Melodia e ritmo Canzoncine, conte, filastrocche, body percussion.	Scansione ritmico-sillabica. Testi verbali e musicali di semplici conte, filastrocche e canzoni.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la voce e il corpo per semplici produzioni musicali • Riproduce suoni con la voce, il corpo e semplici strumenti ritmici • Interpreta semplici brani musicali facendo uso di altri linguaggi • Gioca con la voce per imitare o riprodurre suoni. • Esegue semplici sequenze ritmiche. • Riproduce la scansione sillabica delle parole con la voce e il battito delle mani. • Memorizza ed esegue conte, filastrocche e canti. 	<ul style="list-style-type: none"> Attribuire significati ai segnali e ai messaggi sonori, --- Discriminare i caratteri dei suoni -Saper riprodurre semplici sequenze ritmico-melodiche

CLASSE II				
	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	Parametri del suono. Gesti disegno e musica. Melodia e ritmo	Altezza, Intensità, timbro e durata di un suono. Brani veloci e lenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i parametri del suono. • Individuare, in un brano ascoltato, ritmi lenti e veloci. • Accompagnare ritmicamente con semplici movimenti corporei un brano ascoltato. • Attribuire un significato emotivo a suoni e musica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori. -Attribuire significati ai messaggi sonori, -- -Discriminare i caratteri dei suoni -Discriminare i simboli di un sistema di notazione -Saper riprodurre semplici sequenze ritmico-melodiche
Produzione	Semplici partiture non convenzionali Canti Body percussion.	Azioni musicali realizzate con la voce, il corpo, gli oggetti. Mezzi espressivi per interpretare.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive. • Decodificare il suono con segni non convenzionali. • Accompagnare il canto con il movimento del corpo. • Cantare in coro anche con accompagnamento musicale. 	

CLASSE III				
	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	Parametri del suono. Concetto di suono, rumore, silenzio. Contesti sonori. Voce degli strumenti musicali. Melodie che suscitano: allegria, tristezza, paura, divertimento,...	Durata e volume di un suono. Suoni acuti e gravi. Suoni, rumori e silenzio. Suoni e rumori nell'ambiente di vita. Timbro di voci e strumenti. Differenziazione di melodie.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e distinguere i suoni in base ai diversi parametri. • Riconoscere il contrasto forte/piano, lungo/breve, vicino/lontano. • Analizzare le caratteristiche di suoni e rumori (fonte sonora, lontananza e vicinanza, durata e intensità). • Interpretare brani musicali attraverso le parole, il disegno, il colore,... 	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare la capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori. -Attribuire significati ai messaggi sonori, --- Discriminare i caratteri dei suoni -Decodificare un semplice sistema di notazione -Saper riprodurre

Produzione	Giochi vocali, individuali e di gruppo. Funzione dello strumentario didattico. Ritmo. Canti corali.	Possibilità della voce. Sequenze sonore. Sequenze ritmiche. Modalità di utilizzo di semplici strumenti musicali didattici. Testo di canti corali.	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire giochi sonori con l'uso della voce, del corpo e degli strumenti. Eseguire attività vocali, impostando correttamente la voce attraverso una corretta respirazione. Rispettare i gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. Cantare in coro anche con accompagnamento musicale. 	semplici brani e sequenze ritmiche
CLASSE IV				
	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	Parametri del suono. Elementi costitutivi del brano musicale. Sonorità degli strumenti musicali. Funzione della musica nelle civiltà studiate.	Timbro e intensità di suoni. Durata e altezza dei suoni. Strofa e ritornello. Famiglie di strumenti musicali. Musica di varie epoche.	<ul style="list-style-type: none"> Discriminare i suoni in base ai diversi parametri. Ascoltare un brano riconoscendone gli elementi costitutivi. Cercare variazioni di ritmo e di tempo su una composizione conosciuta. Classificare gli strumenti musicali in base al metodo di produzione del suono (membranofoni, cordofoni,). Raggruppare gli strumenti musicali in base al loro utilizzo (strumenti a fiato, a tastiera, a corde, a percussione). Esporre le conoscenze relative alla musica e agli strumenti usati dall'uomo nelle varie civiltà. 	Affinare la capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori. -Attribuire significati al linguaggio musicale, --- Discriminare i semplici elementi del linguaggio musicale -Decodificare e usare un semplice sistema di notazione -Saper riprodurre brani musicali e sequenze ritmiche
Produzione	Brani vocali e strumentali. Funzione dello strumentario didattico. Ritmo. Rappresentazione di ritmi attraverso simboli.	Possibilità della voce. Sequenze sonore. Testi di canti corali. Modalità di utilizzo degli strumenti musicali didattici. Semplici sequenze ritmiche. Simboli di notazione informale.	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani vocali in coro e/o a più voci, anche con accompagnamento musicale. Rispettare i gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. Eseguire semplici partiture ritmiche. Inventare e riprodurre semplici partiture ritmiche utilizzando simboli di notazione informale. 	

	CLASSE V			
	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	Parametri del suono. Elementi costitutivi del brano musicale. Sistema di notazione codificato. Sonorità degli strumenti musicali.	Timbro, intensità durata e altezza dei suoni. Note in chiave di SOL. Corrispondenza suono-segno. Famiglie di strumenti musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano musicale riconoscendone gli elementi costitutivi. • Cercare variazioni di ritmo e di tempo su una composizione conosciuta. • Decodificare la notazione convenzionale. 	<p>Affinare la capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.</p> <p>-Attribuire significati al linguaggio musicale, ---</p> <p>Discriminare elementi formali del linguaggio musicale</p> <p>-Decodificare e usare un semplice sistema di notazione</p>
Produzione	Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza. Funzione dello strumentario didattico. Suoni e ritmi. Partitura con segni arbitrari. Scrittura convenzionale della musica.	Testi di canti corali. Modalità di utilizzo degli strumenti musicali didattici. Sequenze ritmiche. Pentagramma, chiave di violino, figure di valore e note musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brani vocali in coro e/o a più voci, anche con accompagnamento musicale, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Utilizzare voce, oggetti sonori e strumenti musicali in modo creativo e consapevole. • Riprodurre sequenze ritmiche e melodiche con la voce e gli strumenti musicali. 	<p>-Saper riprodurre brani musicali monodici e in polifonia semplice e sequenze ritmiche anche in facili strutture poliritmiche.</p>

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza digitale; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. (Raccomandazione del Consiglio dell'UE del 22 maggio 2018)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE: L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. (Indicazioni Nazionali del 2012)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. (Indicazioni Nazionali del 2012)

Obiettivi minimi: Eseguire semplici sequenze melodiche o ritmiche. Riconoscere alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere alcune produzioni musicali e il loro legame con altre forme artistiche. – Usare una semplice notazione musicale – Orientare la costruzione della propria identità musicale. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete

CLASSE I

	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni - Segni; • Note -Chiavi • Simboli musicali • Elementi basilari della tecnica esecutiva di uno strumento melodico • Facili melodie • Ritmi • Body percussion • Espressioni musicale di vario genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del suono • Sistemi di notazione tradizionali e non • Strumenti musicali • Contesti di riferimento di generi e stili musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminare i suoni secondo le loro caratteristiche • Decodificare in modo globalmente consapevole la notazione utilizzando termini specifici • Analizzare semplici brani di breve durata nella loro struttura formale, prestando ascolto riflessivo • Riconoscere la valenza espressiva della musica, anche in relazione ad altri linguaggi. • Riconoscere la funzione della musica in diversi contesti e periodi storici 	<p>Sviluppare la capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p> <p>Eseguire semplici composizioni vocali, strumentali e ritmiche con difficoltà graduale</p> <p>Decodificare sistemi di</p>

				<p>notazione tradizionale e non</p> <p>Rielaborare materiali sonori in modo personale</p> <p>Sviluppare la capacità di comprendere i legami tra le la musica e altri linguaggi espressivi</p> <p>Riconoscere gli elementi basilari di alcuni stili e generi musicali</p>
Produzione		<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche vocali • Tecniche strumentali • Modalità di esecuzione di sequenze ritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire facili melodie con la voce • Eseguire facili melodie con uno strumento didattico • Eseguire ritmi con il corpo • Eseguire facili sequenze ritmiche con strumenti a percussioni, tradizionali e non. 	

	CLASSE II			
	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria Musicale. • Brani con diversa struttura ritmica e melodica • Brani per ensambles • Moduli ritmici e poliritmie • Espressioni della musica nelle varie situazioni storiche e ambientali. • Gruppi strumentali e vocali • Le voci. 	<ul style="list-style-type: none"> • Codifica della notazione • Elementi fondamentali del linguaggio specifico. • Contesti relativi a generi e stili musicali • Contesti di produzione e fruizione musicale • Scale musicali • Ensambles • Classificazione delle voci 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed estrapolare da un brano ascoltato gli elementi costitutivi • Riconoscere le diverse funzioni della musica nelle varie situazioni storiche e ambientali • Riconoscere ed analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. • 	<p>Sviluppare la capacità comprensione dei messaggi musicali</p> <p>-Eseguire semplici composizioni vocali, strumentali e ritmiche individualmente e in gruppo.</p> <p>-Decodificare sistemi di notazione tradizionale e non</p> <p>-Riconoscere gli elementi basilari di alcuni stili e generi musicali</p> <p>-Rielaborare materiali sonori in modo personale</p>
Produzione		<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti della tecnica di uno strumento didattico • Fondamenti dell'uso della voce • Ritmi binari, ternari, quaternari 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brani monodici con la voce e gli strumenti • Eseguire semplici sequenze polifoniche a canone, con bordoni o a 2 parti • Eseguire sequenze ritmiche, anche in semplice poliritmia 	

	CLASSE III			
	Contenuti	Conoscenze L'alunno conosce:	Abilità L'alunno è in grado di:	Competenze
Fruizione consapevole	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria Musicale • Brani con diversa struttura ritmica e melodica • Moduli ritmici e poliritmie • Espressioni della musica nelle varie situazioni storiche e ambientali. • Poliritmie • Brani strumentali e vocali monodici e polifonici 	<ul style="list-style-type: none"> • Criteri di organizzazione formale • Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi, comprese l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali • Relazioni fra linguaggi : verbale, gestuale, filmico, pittorico, scientifico • Contesti relativi a generi e stili musicali • Contesti di produzione e fruizione musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Codificare \ decodificare in modo consapevole la notazione e conosce la struttura su cui è costruito un brano musicale • Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere stile e tradizione • Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà • Cogliere gli elementi distintivi dello stile di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare la capacità di comprensione dei messaggi musicali -Eseguire semplici composizioni vocali e strumentali e ritmiche individualmente e in gruppo. -Decodificare sistemi di notazione tradizionale e non -Sviluppare la capacità di comprendere i legami tra le la musica e altri linguaggi espressivi -Riconoscere gli elementi basilari di alcuni stili e generi musicali - Rielaborare materiali sonori in modo personale, utilizzando anche strumenti multimediali e digitali - Sviluppare la capacità di comprendere i legami tra le espressioni sonore e il loro contesto storico-sociale-artistico di riferimento
Produzione		<ul style="list-style-type: none"> • La tecnica di base degli strumenti didattici in modo approfondito • Varietà di tecniche ed espressive del canto, con impiego di brani musicali di generi diversi, di epoche passate e di altre culture • Ritmi semplici e composti 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando diversi strumenti didattici e decodificando un sistema di notazione • Eseguire individualmente e in coro brani a una o a più voci • Eseguire strutture ritmiche complesse 	

STRUMENTO MUSICALE

CLASSI I - II – III

Scuola secondaria di I grado

Lo studio di uno strumento musicale è un canale privilegiato di comunicazione ed espressione. Esso può rappresentare un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità e porsi come indispensabile completamento della formazione dello studente.

Attraverso l'insegnamento strumentale e la sua pratica nelle varie forme si sviluppano competenze di tipo cognitivo, ma anche affettivo e relazionale.

L'espressione della personalità o lo sviluppo della stessa si manifesta attraverso lo studio dello strumento, dalla percezione del sé fisico (postura, rapporto con lo spazio, movimenti funzionali all'esecuzione) alla comprensione di un nuovo linguaggio codificato specifico (notazione) alla crescita emotiva (rapporto con la performance pubblica) e sociale (collaborazione nella realizzazione di brani d'insieme).

L'apprendimento di uno strumento musicale diventa quindi un mezzo, prima che un fine, per lo sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità, di intelligenza e socialità.

Il "far musica insieme" può offrire inoltre l'opportunità per i ragazzi di confrontarsi con altre realtà musicali o culturali in genere, ampliandone così le possibilità d'integrazione nel territorio.

Lo studio strumentale si fonda su:

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno – gesto – suono;

Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dalla postura e dallo sviluppo senso motorio;

Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori;

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		CONTENUTI E ATTIVITA'	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITA'		
ASCOLTO	Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.	SA: Discriminare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, comprendere e valutare fenomeni sonori.	Asolto guidato, riconoscimento dei parametri del suono.	Analizzare e distinguere eventi sonori; identificare la struttura di un brano musicale.
POSTURA	Ricerca di un corretto assetto psico-fisico	Ha una adeguata percezione corporea e trova il giusto equilibrio in situazioni dinamiche.	Esercizi di respirazione, rilassamento e postura	Ricerca un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
USO DELLO STRUMENTO	Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura, sia attraverso l'imitazione e/o l'improvvisazione guidata.	Riprodurre sequenze ritmiche e melodiche di varie difficoltà.	Leggere ed eseguire una partitura, osservando i simboli dinamici ed agogici.	Maturare scioltezza e padronanza nella pratica strumentale; dominio tecnico del proprio strumento con difficoltà graduate nel triennio.
PRODUZIONE SONORA	Utilizza partiture per l'interpretazione e l'esecuzione strumentale.	Comprendere e utilizzare la corrispondenza suono segno; decodifica e utilizza la notazione musicale	Utilizzare il proprio strumento in modo espressivo ascoltando se stesso e gli altri.	Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.
MUSICA D'INSIEME	Capacità di suonare autonomamente, in repertori diversificati, con una sempre maggiore consapevolezza musicale della presenza e necessità delle altre parti coinvolte.	Comprendere l'importanza di suonare insieme ascoltando le altre parti strumentali, privilegiando la comunicazione, la socializzazione e la collaborazione.	Attività di musica d'insieme con cadenza settimanale; esibizioni pubbliche, saggi, concerti, etc.	Eseguire collettivamente brani vocali strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; seguire il gesto del Direttore.
CANTO	Cantare come mezzo espressivo per sviluppare la musicalità e la sensibilità personale in ogni alunno.	Cantare per imitazione, cantare per lettura; Acquisire cellule ritmiche attraverso cori parlati; Tecnica della respirazione; Cantare a più voci.	Attività di musica d'insieme con l'orchestra; Uso dei diversi repertori.	Utilizzare la voce in modo espressivo, ascoltando se stessi e gli altri; riprodurre sequenze ritmiche e melodiche con la voce.

Strategie didattiche e metodi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none">• Lavoro individuale• Lavori di gruppo• Problem solving• Cooperative learning• Tutoring• Circle time• Didattiva laboratoriale• Attività di psicomotricità	<ul style="list-style-type: none">• Pratiche• Orali• Scritte• Performances individuali e di gruppo